

Mónica, el truncado vuelo de la Paloma

Mónica Briones Puccio:

UNA MUJER creativa...

● Escultora y pintora, trabaja materiales de desecho, de los cuales extrae impresionantes formas.

Es, sin lugar a dudas, una mujer diferente. Un poco triste. Un tanto extraña. Porque a Mónica Briones se la descubre a los pocos minutos de conocerla. Escultora y pintora a la que aún la fama no acoge, Mónica visitó "Yo, Mujer" hace pocos días para hablarnos de sus creaciones, que expondrá durante varias semanas en el Parque Metropolitano. Y desde el primer momento nos interesó su personalidad fuera de lo común.

Rubia, pequeña, delgada. De movimientos rápidos y un poco bruscos. De voz muy profunda, mirada directa y penetrante. Extrovertida hasta lo increíble. Así es Mónica Briones a simple vista. Así parece ser. Y con su forma rápi-

da y espontánea de hablar, nos cuenta algo de su vida.

"Esculpo desde los nueve años. Ahora ya tengo treinta. Y me inspiro en el trabajo de tal forma, que durante tres o cuatro días tallo sin parar. Casi no hablo y como parada, cualquier cosa".

Los elementos que se convierten en impresionantes figuras, que ella no sabe si gustan o impactan, son sencillos y de fácil acceso. Como el plumavit que envuelve a los televisores, antes de ser vendidos. En este material de desecho, Mónica imprime con sierra sus figuras inconscientes. Luego, las lija y pule.



Es así como han emergido la imagen de su amiga bailarina, a la que atropelló un auto

y hubo que amputar una pierna. Los perfiles de su madre, de su infancia, de tantas cosas que se grabaron profundamente en su psique.

También utiliza el plástico, al cual con un sistema especial, "convierte" en metal. Papel de diario, esponja y otros elementos se transforman bajo sus hábiles manos y su singular maestría. Muchos esqueletos. Figuras fantasmagóricas y oníricas. Recuerdos. Retazos del pasado y del quehacer inconsciente.

Soltera, "no me he casado porque quitaría tiempo a mi arte", habla con soltura de la muerte. No le teme. Le parece infalible y cree que, inexorablemente, morirá joven.

"Porque soy muy acelerada..."



Proyecto financiado Fondart Regional 2016 línea Teatro.

La ONG Centro de Estudios de la Realidad Social, CERES, y su grupo CERES Cultura, presentan el proyecto que busca crear y producir la obra de teatro "Mónica, el truncado vuelo de la Paloma", para así visibilizar, desde un punto de vista de los Derechos Humanos, las problemáticas de la comunidad LGTBI. La creación teatral del montaje está basado en la vida de la artista plástica chilena Mónica Briones, quien fue asesinada en el año 1983, a causa de su orientación sexual lésbica. El público objetivo del proyecto son jóvenes a partir de los 13 años de edad y adultos. Este proyecto estableció una alianza colaborativa entre la ONG CERES y la Red Nacional de Municipalidades por la Diversidad, Inclusión y no Discriminación.





Resumen

La obra “Mónica: el truncado vuelo de la Paloma” nos habla principalmente de cómo vivir el amor de forma plena, independientemente de la orientación sexual de cada individuo. Palabras claves para el trabajo de dirección serán: comprensión, aceptación, entendimiento, inclusión, respeto y diversidad; conceptos que ayudarán al entendimiento y al desarrollo creativo de la historia, que converge entre el pasado y el presente a través de una periodista lesbiana, quien investiga para un trabajo la vida y obra de la artista nacional Mónica Briones quien fue asesinada en un crimen por odio por ser lesbiana. A medida que escarbara en el pasado, las repercusiones en el presente serán mayores, trayendo consecuencias inesperadas en su vida, Este es el primer caso registrado judicialmente en Chile hacia una persona de la comunidad LGTBI, asesinato cometido en el año 1984, quedando hasta el día de hoy impune de responsables. La teoría judicial solo arrojó tres posibles teorías de aquella muerte: Crimen pasional cometido por el ex marido de la pareja de Mónica, por la CNI o un ataque neonazi de la época.



Objetivo de la obra

Visibilizar y problematizar ante jóvenes y adultos, desde un enfoque de Derechos Humanos, las temáticas de Violencia, Discriminación, Inequidad y Vulnerabilidad y las repercusiones que éstas tienen en las relaciones individuales y sociales de las personas de la comunidad LGTBI, principalmente el mundo lésbico; a través de la creación y producción de la obra "Mónica, el truncado vuelo de la Paloma".

1.- Dar a conocer a las audiencias la significancia histórica de la vida y del crimen de odio motivado por la orientación sexual de la artista plástica Mónica Briones, a través de la puesta en escena de la obra "Mónica, el truncado vuelo de la Paloma".

2.- Facilitar el entendimiento de las audiencias en torno a las problemáticas de la comunidad LGTBI, a través de un trabajo de mediación cultural consistente en conversatorios, guiados por especialista en temáticas de Diversidad Sexual, posteriores a cada montaje de la obra de teatro "Mónica, el truncado vuelo de la Paloma".

Dirección: Juan Pablo Martínez

Dramaturgia: Mauricio Vaca

Elenco: Bárbara Donoso

Jamie Díaz

Macarena Ibáñez

Mauricio Vaca

Eduardo Mora

Producción: Javiera Silva

Asistencia de producción: María José Gómez

Diseño iluminación y técnico: Juan Carlos Soto